



**NUEVO EDIFICIO BCBA 1977-2017**



BOLSA DE COMERCIO

25 DE MAYO 359



Anónimo

Nuevo edificio BCBA 1977-2017 / fotografías de Carlos Villoldo. -  
1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bolsa de Comercio de  
Buenos Aires, 2017.

80 p. + Juegos ; 15 x 21 cm. - (Museo Bursátil ; 2)

ISBN 978-950-599-086-3

1. Arquitectura. 2. Patrimonio Cultural. I. Villoldo, Carlos, fot. II. Título.  
CDD 725

## **Gerencia de Difusión y Desarrollo de Mercado de Capitales Bolsa de Comercio de Buenos Aires**

**Idea, producción y realización:** Viviana Goldman y Leopoldo García Funes

**Fotografía:** Carlos Villoldo

**Diseño gráfico:** Estudio Punto y Coma – [www.puntoycomadg.com.ar](http://www.puntoycomadg.com.ar)

**Agradecimientos:** Arq. Víctor Satow y Estudio Mario Roberto Álvarez y Asociados,  
Héctor Alarcón, Bolsas y Mercados Argentinos, Archivo General de la Nación.

Se terminaron de imprimir 3000 ejemplares en Kollor Press S.A. en octubre de 2017  
Uruguay 124 Avellaneda, Pcia. de Buenos Aires, Argentina

Distribución gratuita

Hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723.

Impreso en Argentina.

colección museo bursátil

## **NUEVO EDIFICIO BCBA** 1977-2017



## NÓMINA DE LA MESA DIRECTIVA 2017/2018

### **Presidente**

Adelmo J. J. Gabbi

### **Vicepresidente 1º**

Héctor A. Orlando

### **Vicepresidente 2º**

Marcelo A. Menéndez

### **Secretario**

Guillermo A. Carracedo

### **Tesorero**

Carlos A. Molina

### **Prosecretario**

César Tortorella

### **Protesorero**

Fernando Díaz

### **Vocales**

Eduardo A. Santamarina

Cristiano Rattazzi

Jorge A. Levy

Jorge R. Pérez

Adrián Werthein

### **Revisor De Cuentas Titular**

Rubén C. Mustica

## **SOBRE LA COLECCIÓN**

Esta es la segunda edición de la Colección Museo Bursátil, que tiene por objetivo difundir el patrimonio artístico y cultural de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires (BCBA) y trascender las pizarras para alcanzar al público interesado por la historia y las artes en general.

La Bolsa de Comercio de Buenos Aires forma parte de la historia política y económica del país y de la Ciudad. Es justo integrarla en sus aspectos vinculados a las artes, como espacio vivo de la cultura argentina y porteña. Sus bellos e imponentes edificios han sido escenario de importantes acontecimientos y encuentros cotidianos que a lo largo de los años forjaron la identidad de la Asociación. Hay quienes han pasado circunstancialmente; hay quienes han dedicado gran parte de su vida a la Bolsa.

La Colección Museo Bursátil desea hacer honor a todas aquellas personas que dejaron su huella y, a la vez, dar testimonio de la actividad que hace seguir latiendo a esta centenaria Institución.





## NUESTRO LUGAR DE TRABAJO

Siempre fui un enamorado de la Bolsa. Como mínimo desde los 10 años de edad, cuando en mi Venado Tuerto natal esperaba el diario para leer la sección de temas bursátiles o sintonizaba la radio para escuchar el Primer Boletín Radial de Bolsa.

También desde muy joven, mi profesión siempre ha sido la de “inversor bursátil”. No “agente de Bolsa”, tampoco “empresario”. Inversor bursátil. Una “ocupación” que, a la hora de salir del país, nunca encuentro entre los ítems de las planillas de embarque para ponerle la cruz correspondiente. Sin embargo, la profesión de inversor bursátil me dio grandes satisfacciones, me dejó profundas enseñanzas acerca del Hombre como animal económico en todos sus aspectos y me permitió llegar a la Presidencia de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Al margen de las viviendas y de los ámbitos laborales que la vida nos ha deparado, los inversores bursátiles tenemos una casa y un lugar de trabajo. Nuestra casa y lugar de trabajo original fue el Palacio Bursátil de Sarmiento 299, que ha sido motivo de homenaje en el primer volumen de esta colección y que nos precede a todos en el tiempo, como la amada y añorada casa de los abuelos. El Palacio Bursátil, con su centenaria historia, sigue siendo la casa de los hombres y mujeres de Bolsa: allí descansamos las

fatigas del día, conversamos o discutimos con amigos sobre mil asuntos...; en fin, allí nos sentimos como en casa. Pero desde comienzos de la década del 80, el nuevo Recinto de Operaciones del edificio de 25 de Mayo 359 se convirtió en nuestro lugar de trabajo. Fue entonces cuando nuestra “ocupación” empezó a especializarse dramáticamente en la profesión de inversor bursátil, al compás de las tecnologías que cambiarían el mundo para siempre.

Nuestro lugar de trabajo. El de agentes, mandatarios, inversores... ¡Y qué magnífico lugar! Alejandro Christophersen parece haber soñado el Palacio Bursátil con el secreto deseo de impresionar a Hermes/Mercurio, el dios greco-romano del comercio; en cambio, Mario Roberto Álvarez concibió al “nuevo” edificio a escala humana: para hacer nuestra vida cotidiana más sencilla y agradable, para rodear nuestra jornada de negocios de una apacible belleza racional, para contenernos en todo sentido a quienes trabajaríamos allí por 40 años.

Incluso hoy, cuando la vida sin pausa de la gran ciudad apenas nos deja volver a casa, o cuando un simple teléfono celular puede persuadirnos de que el ámbito de trabajo nos acompaña a todos lados, me permito entrar por un momento al piso del Recinto de Operaciones para encontrarme con algún colega, para sentir cómo la luz natural que cae desde el techo suaviza el resplandor electrónico de las pantallas... Para redescubrir lo que soy: un inversor bursátil.

**Adelmo Gabbi**  
Presidente

I. un espía de otra época



## MARIO ROBERTO ÁLVAREZ

*“La evolución de la arquitectura es acorde a la evolución de los métodos constructivos. Las formas son resultado de los materiales que usás, que son los contemporáneos de cada época. El Libro del Té dice que cada uno debe hacer la arquitectura de su época, con los materiales de su época, no se puede copiar del pasado; hay que ser contemporáneo.”*

Mario Roberto Álvarez (MRA) nació en Buenos Aires en 1913 y falleció en 2011. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Nacional Buenos Aires (CNBA), de donde egresó con medalla de honor y la convicción de que su vocación era la arquitectura. Hubo quienes intentaron disuadirlo: le decían que la arquitectura era una carrera para jóvenes con dinero y vinculaciones; y él no tenía ninguna de las dos cosas.



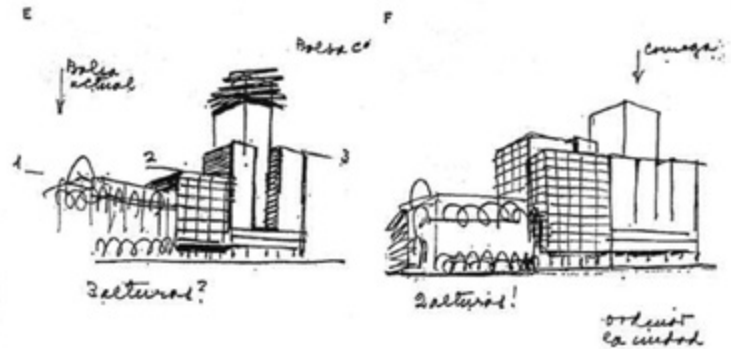
Foto: Ariel Grinberg.



**OBJETOS PERSONALES.** La oficina de Mario Roberto Álvarez quedó intacta y muestra su amplia biblioteca, donde se observan, entre otros objetos, un trozo del primer riel laminado en la Planta General Savio de SOMISA, maquetas en miniatura embotelladas —el hobby de uno de los arquitectos del equipo— y vistosos autitos de colección.

**PLANOS.** Desplegados sobre la mesa de trabajo, los planos originales de la obra para la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.





*“Salgo del CNBA, con buenas notas y por problemas de familia, el tema económico, tengo la obligación de trabajar. Me quedo conchabado como escribiente en el CNBA, en la misma manzana, porque la Facultad estaba en la calle Perú, de manera que trabajaba ahí y salía corriendo. Ganaba \$69 y se lo daba a mi madre. Era el único que trabajaba de mi camada.”*

Autodidacta, incansable y dedicado, Álvarez conoció la arquitectura moderna a través de las revistas internacionales. Se graduó en 1936 con medalla de oro y gracias a la Beca Ader (1937-1938) dedicada a viviendas obreras y hospitales —una distinción que entregaba la Facultad de

Ciencias Exactas, Físicas y Naturales a los egresados con los promedios más altos—, en 1937 viajó a Europa.

*“Me pasé cerca de un año visitando 115 ciudades, desde Escocia hasta Italia. Pasé por Bélgica, Holanda, Alemania. Estuve en Grecia, en Italia y volví a Francia. No pude ir a Escandinavia ni tampoco a España, porque en ese momento había guerra civil. Conocí a una cantidad de arquitectos importantes.”*

A su vuelta iba a trabajar en la realización de centros de salud ubicados en distintos puntos del país, si bien lamentó *“nunca, nunca pude hacer nada de viviendas económicas”*.

El Estudio MRA se creó en 1947. Hasta que llegó su oportunidad y ganó la licitación, junto con Macedonio Oscar Ruiz, para construir el Teatro General San Martín. Comenzó a construirse en 1954 y se inauguró el 25 de mayo de 1960. Fue el proyecto que le abrió todas las puertas.

Cuentan que solía ir los sábados a visitar las obras, cuando no había nadie, porque decía que “las obras le hablaban”. Era la manera que tenía de confirmar que lo que había proyectado en el diseño funcionaría.

Mario Roberto Álvarez vivió casi 100 años y más de 70 se los dedicó a la arquitectura. Hizo casas, edificios, teatros, hospitales, hoteles, túnel subfluvial, represas, torres corporativas, y más. No es casual que su lema haya sido “el mejor proyecto es el que viene”.



**DEDICACIÓN ENFOCADA.** *“De música no sé una jota, y me agarrás en muchas otras cosas y tampoco; porque me resulta demasiado breve mi vida y mi día para poder estar metido a fondo en todo.”*

Leandro N. Alem 362  
(en la pág. siguiente)





## CONCEPTOS QUE SOSTIENEN LAS OBRAS

*“Me defino como racionalista, pero a diferencia de Mies trato de adaptar la forma a la función, trato de dar un sentido y una razón a cada obra, porque creo que es la única base de su permanencia.”*

Álvarez se refiere al arquitecto alemán-estadounidense Ludwig Mies van der Rohe, referente del “estilo internacional” y director de la Bauhaus, que construyó la primera obra enmarcada dentro de esta corriente: el edificio Seagram, en Nueva York, Estados Unidos.

Álvarez seguía los principios de dicha corriente arquitectónica, que

comparte las características formales y los adelantos tecnológicos del movimiento moderno. En las obras de “estilo internacional” se distinguen los ángulos rectos, las superficies lisas y la falta de ornamentación, que son la manifestación de conceptos como la síntesis, la sobriedad, la simplicidad y la eficiencia. Éstas suelen contar con plazas secas que permiten tomar distancia y apreciarlas en su totalidad.

Vista del Recinto de Operaciones desde las butacas.



*“El nombre ‘estilo internacional’ se debe a que se trata de edificios que pueden estar ubicados en cualquier parte del mundo: una serie apilada de pisos, con una piel de vidrio; que bien pueden estar en Nueva York, en Singapur, en Hong Kong, en Europa o en Buenos Aires. Era lo que se exigía en aquella época.”*

La adhesión de MRA a los principios del Racionalismo ya se plasmó en sus primerísimas obras, luego hacia 1947 se manifestó en su versión linearista de los almacenes Schocken de Stuttgart, Alemania, en los departamentos de Avellaneda, Provincia de Buenos Aires; en el obstinado rigor con que persiguió la clarificación de las plantas en sus edificios de vivienda, a lo largo de toda su trayectoria (ejemplo notable es la casa de Parera 65, de 1953) hasta los controlados espacios del Teatro San Martín (a partir de 1953) y el aséptico purismo del Banco Popular Argentino, de 1962.

Fachada de 25 de Mayo 359.





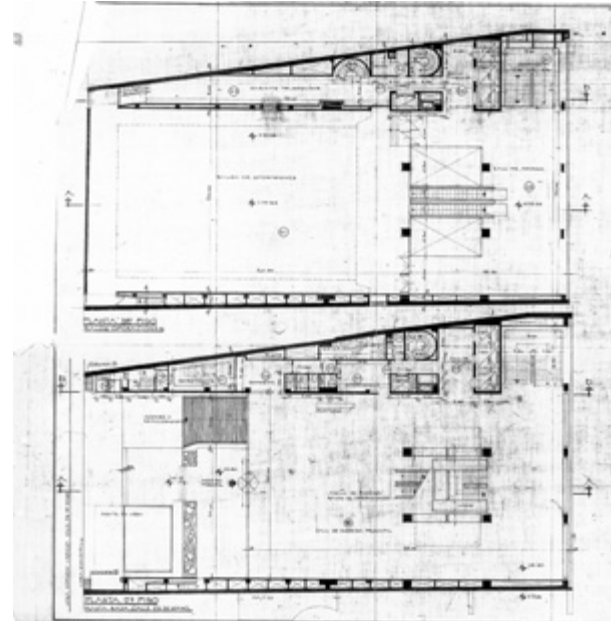
*“Siempre he buscado la simpleza. Trabajo mucho para hacer las cosas con la menor cantidad de gestos.”*

Para Mario Roberto Álvarez el Racionalismo fue mucho más que una moda figurativa; más bien, una actitud pragmática hacia la arquitectura.

Desde siempre, vio su profesión como una forma de producción y organización del trabajo, que, aplicada con rigor y constancia, produjo un organismo profesional dotado de gran flexibilidad y a la vez de eficiencia.

Para ello, analizaba todo el proceso, desde la primera idea hasta el mantenimiento de la obra terminada.

*“La arquitectura no es para hacer algo que llame la atención, porque lo que llama la atención como un fogonazo pasa (...) mientras que la arquitectura, cuando es lógica y razonable, queda”.*



**DIBUJADOS A MANO.** Planos de las plantas del 2 y 3 piso: planta baja salida 25 de Mayo y Recinto de Operaciones, respectivamente.





## OBRA DEL ESTUDIO

Mario Roberto Álvarez y su estudio hicieron innumerables obras, casi un millar. De esta manera, plasmaron su impronta en el paisaje de la Ciudad de Buenos Aires.

A continuación, se presentan algunos ejemplos de obras emblemáticas que incuestionablemente convierten a Mario Roberto Álvarez en un referente de la arquitectura moderna en la Argentina.

En cada una de ellas, Álvarez y su estudio debieron sortear obstáculos de diversa índole; todos ellos, magníficamente resueltos.

**GALERÍAS JARDÍN.** Obra contemporánea al Edificio de la Bolsa. Este complejo de galería comercial, torre de oficinas y torre de viviendas está ubicado en la calle Florida 527.

*“Acerca del trabajo en equipo, hoy resulta clave que sus integrantes intercambien y discutan ideas personales y en grupo tomen decisiones compartidas después de razonarlas. No que uno piense y otros se cuelguen de él pensando solo en zafar...”*







## TEATRO SAN MARTÍN, 1954

Obra de los arquitectos Mario Roberto Álvarez y Asociados y Macedonio Oscar Ruiz, el Teatro se erige como una gran caja vidriada, tipo linterna sobre la calle Corrientes, generando allí una plaza pública.

El edificio está compuesto por tres cuerpos. El cuerpo central alberga las salas de teatro de una manera absolutamente revolucionaria: dos salas superpuestas, con el espacio de la planta baja en el medio para que no se toquen.

Al ingresar el visitante se encuentra con un gran espacio central que toma 6 niveles unidos en una gran caja completa desde donde se tiene acceso a las diversas salas y funciones.

Av. Corrientes 1530

## SOMISA, 1967

Obra de Arquitectos Mario Roberto Álvarez y Asociados —Álvarez, Santoro, Kopiloff, Gentile, Satow, d'Huicque.

Por aquella época, SOMISA era la empresa nacional que producía la mayor cantidad de acero del país. Eso justamente fue lo que dio pie a la consigna de hacer la construcción de chapa, con láminas de acero de 3 mm de espesor. Los arquitectos tuvieron que inventar la forma de levantar un edificio de esas características ya que no había antecedentes. Fue el primer edificio de acero realizado en Latinoamérica y el primero en el mundo que se construyó soldando cada una de sus piezas de metal.

Álvarez tuvo otro problema que resolver: el de la altura. Es que en Diagonal Sur existe un tope de altura permitida para las construcciones. Lógicamente, lo que no puede ir para arriba, va hacia abajo. Así es como Somisa tiene 14 pisos realizados en una estructura metálica y siete subsuelos construidos en hormigón armado que llegan a 24 metros de profundidad.



Diagonal Sur y Avenida Belgrano

## IBM, 1983

Obra de Arquitectos Mario Roberto Álvarez y Asociados —Álvarez, Santoro, Kopiloff, Gentile, Satow, d’Huicque.

El edificio más destacado de este período fue la torre de IBM, ubicada en el barrio de Retiro, pleno centro de Buenos Aires.

Lo primero que se observa son la planta baja y la planta de espacios comunes. Entre estos dos primeros pisos y los 16 restantes, hay un espacio que funciona como un fuelle y que separa la torre del piso; he allí la clave del diseño. Dos columnas de hormigón armado que se apoyan sobre el basamento, acompañadas por las columnas perimetrales sostienen todo el edificio.

En la fachada se van alternando espacios libres y llenos; al menos así lo ve el ojo. Es el efecto que produce la estructura edilicia que pensó Álvarez, donde se intercala el vidrio en el cemento armado. La obra respeta el estilo particular de Catalinas Norte, pero sin duda también marca su diferencia.



Ing. Enrique Butty 275



## II. el nuevo edificio





BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES





## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Mucho antes de proyectar el nuevo edificio para la BCBA, las autoridades adquirieron un predio previendo una futura y necesaria expansión. Pero de tener el predio a construir el edificio desde cero, no podía resultar tarea simple. La construcción se realizó en tres etapas. El día 20 de abril de 1972 se procedió a la colocación de la piedra basal, en un acto que contó, entre muchas personalidades, con la presencia del Intendente Municipal quien simbólicamente arrojó la primera palada de tierra.

Luego se conformó una Comisión Permanente que se ocupó de aspectos que iban desde la construcción, análisis de proyectos, problemas económico-financieros, sistema operativo de la futura rueda de negociaciones y otros. El proceso demandó cinco años; recién para 1977 se estaba en condiciones de habitar el edificio.

Pero poner en funcionamiento el Recinto de Operaciones llevaría más tiempo. La idea de dotarlo de tecno-



**VISTA.** Obra en construcción desde L. N. Alem



logía de punta como en los mejores del mundo, con todo a “valor dólar” —sumado a disputas internas en el modo de realizarlo— fue complicando la terminación de ese espacio.

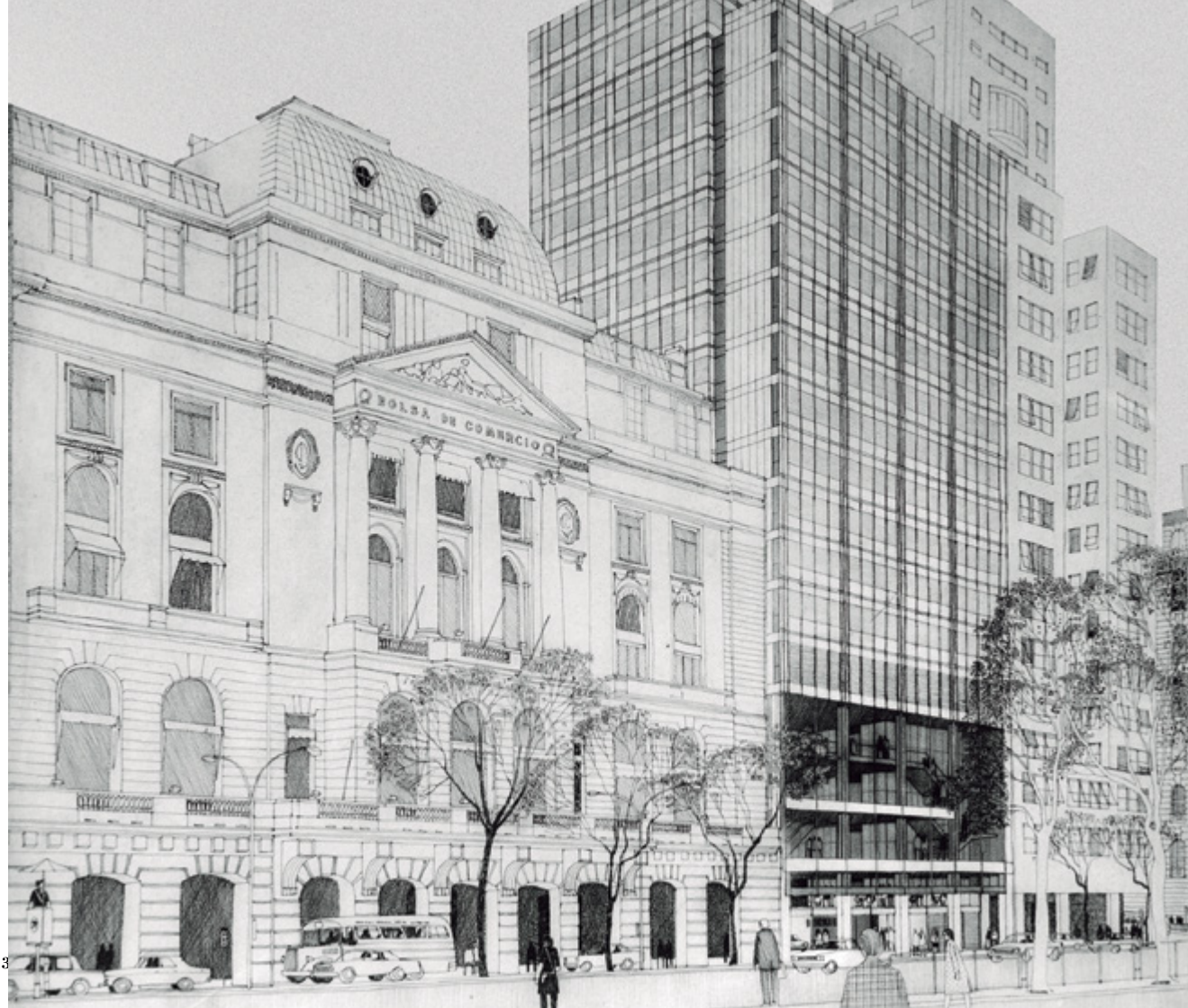
Finalmente se dotó al sistema de los requerimientos que la informática y las comunicaciones fueron imponiendo a las operaciones mundiales, y se construyó el que debería considerarse como su “quinto edificio”, pero que resulta una prolongación del anterior.

Conviven así, sobre la calle 25 de Mayo, una portentosa obra arquitectónica de 1916, junto a la imagen del que se erigió para albergar la rueda con sus modernas instalaciones. Es de destacar que ambos están internamente conectados, conformando una unidad por la cual se transitan los contrastes de la historia.

**EN LÍNEA.** En la foto de la página anterior se observa claramente el respeto de Álvarez por la Ciudad y la valiosa obra de un colega, al ordenar la altura del *curtain wall* de su fachada con la de los dos cuerpos geométricos de su vecino, el edificio Omega, de 1934.

Llegó el primer día de octubre de 1984, y con él grandes cambios. Agentes y mandatarios se mudaron a un espacio con acceso restringido exclusivamente a aquellos involucrados en la operatoria. Los inversores habituales permanecieron en los recintos sociales, ubicados físicamente lejos de la “rueda”. De ahí, que se resistieran a perder el contacto directo con los agentes, como lo habían hecho históricamente al convivir ubicados apenas del otro lado de la tradicional “baranda” de madera voceando sus órdenes in situ.

Pero si bien ya no podían presenciar la rueda en vivo y en directo, gracias a las nuevas tecnologías los socios ganaron en el acceso a tiempo real de la evolución de las negociaciones a través de diversos canales de difusión, como así también la posibilidad de transmitir sus órdenes de compra y de venta a los operadores utilizando las líneas telefónicas internas instaladas a ese fin.



## MEMORIA DESCRIPTIVA

Obra de Arquitectos Mario Roberto Álvarez y Asociados —Álvarez, Santoro, Kopiloff, Gentile, Satow, d'Huicque—, con una superficie de 20.928 m<sup>2</sup>, el edificio posee una fachada con muro vidriado, tres subsuelos, planta baja, entrepiso y dieciocho pisos altos de oficinas; con entradas por Av. Leandro N. Alem y por 25 de Mayo. Esta última es una plaza seca techada, y está decorada por una gran medalla dorada.

Según quedó registrado en la Memoria de la BCBA del año 1972, el nuevo edificio tenía las siguientes características.





Muestras de arte en el Hall principal.

**Playas de estacionamiento:** 99 cocheras distribuidas en 5 subsuelos a nivel de la calle 25 de Mayo, a las que se tiene acceso tanto desde la Av. L.N. Alem como desde la calle 25 de Mayo. La circulación es a través de rampas de suave pendiente y de doble ancho y las cocheras que son individuales tienen un ancho mínimo de 2,40 m.

**Recinto de Operaciones:** Sobre el nivel de la calle 25 de Mayo se encuentra el gran hall de acceso y recepción, ascensores y escaleras mecánicas, que conducen hasta una primera planta superior donde se ubica el Recinto de Operaciones. Dicho recinto contaba con un sector de butacas individuales para el personal de los agentes de bolsa, que podían vincularse con los agentes en la rueda, sus oficinas, bancos, etc. Dentro del mismo recinto, pero en un nivel superior, se instaló un palco bandeja con gradas (Pullman o 4to. Piso) que hace de galería desde donde se puede observar la tradicional rueda. Este sector estaba destinado a los socios in-

versores, que desde ese lugar tenían una perfecta visualización de las pizarras.

**Torres para Oficinas:** Sobre una estructura suspendida para no obstaculizar con columnas el salón de operaciones, se levantó una torre para oficinas de 14 pisos sobre la Av. L. N. Alem que abarca todo el ancho del predio y la mitad de la longitud del terreno y alcanza la altura del edificio Comega. El ingreso a las oficinas puede hacerse indistintamente a través del hall principal desde la calle 25 de Mayo, ubicado en el 2 piso o desde el hall ubicado en la planta baja con ingreso por la Av. L. N. Alem.

En el amplio hall de acceso por 25 de Mayo 359 todas las semanas se exhiben muestras de arte. Desde allí, se puede transitar internamente al edificio de Sarmiento 299, bajar un piso por la escalera al Restaurante, utilizar los ascensores hacia los pisos superiores o montar la escalera mecánica que conduce al Recinto de Operaciones.



Restaurante Altos de Alem.

## EL RECINTO DE OPERACIONES

El recinto fue construido en doble altura para sus funciones específicas y cuenta con grandes cúpulas traslúcidas en el techo que permiten el paso de la luz natural durante la jornada. También fue dotado de la tecnología de avanzada que ya empleaban bolsas similares en otros países, con un sistema informático que permitía registrar y difundir las operaciones en tiempo real, con transparencia y velocidad, dentro y fuera del recinto.

Para lograr la difusión y distribución de la información simultáneamente para agentes, inversores y demás interesados, como así también a fin de proveerles con claridad y rapidez toda otra información histórica de interés operativo, se desarrolló un complejo software aplicativo. Los procesos originales fueron realizados a través de un equipo BULL 66 DPS 05, que contaba con un procesador de comunicaciones.



**VIVA VOZ.** Los operadores se reunían por “plaza”, el ámbito predeterminado para la negociación de los valores. A través del sistema de viva voz, se calzaban las operaciones entre el mejor precio de compra y el mejor precio de venta.





Asimismo, el dispositivo incluía subsistemas para mostrar la información procesada sobre las cotizaciones a través de pizarras electromagnéticas, marca Ferranti Packard, instaladas en el Recinto de Operaciones. La información distribuida daba cuenta de la evolución de acciones de empresas privadas, títulos públicos, otros instrumentos como opciones, futuros, certificados de depósitos de valores extranjeros, así como también de los índices bursátiles, entre los que se destaca el índice Merval.



**MINUTAS.** En talonarios personalizados para cada sociedad de bolsa, se registraban los datos del agente vendedor, agente comprador, especie negociada, volumen, precio y hora de la operación. Una vez concertada, el

vendedor la registraba por triplicado: la minuta original la entregaba para su ingreso al sistema informático, el duplicado era para el comprador y el último lo conservaba en el talonario para su propia contabilidad.

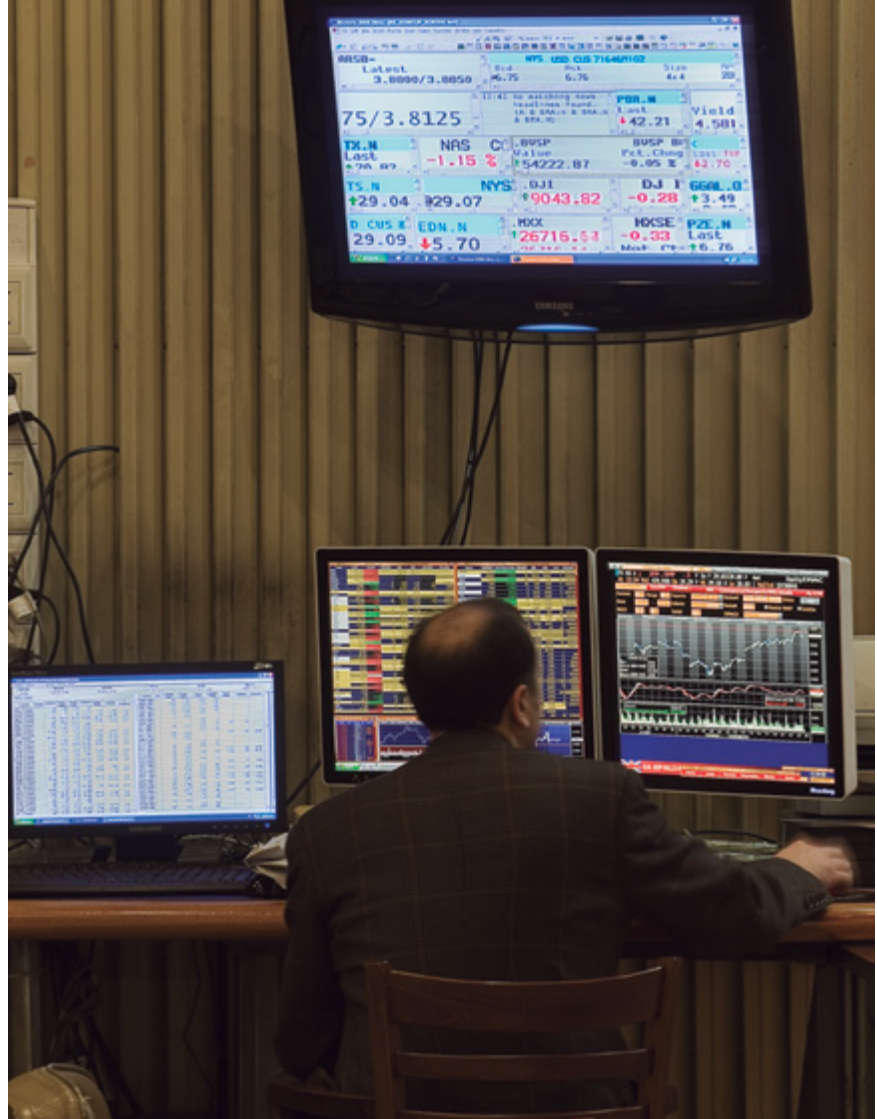


**PANEL LÍDER.** En el panel de acciones líderes Merval se visualiza el nombre de la especie, precio de cierre anterior, precio de apertura, precio máximo y mínimo de la rueda, precio y cantidad de la última operación, volumen total negociado y tendencia respecto del cierre anterior.



**PANELES.** Sustituyeron a la vieja pizarra y tiza, para la presentación de datos a través de una gran cantidad de módulos electromagnéticos-luminiscentes, capaces de reproducir letras, números y signos, distribuidos en renglones encolumnados y claramente visibles desde más de 30 metros de distancia, y gobernados desde el equipo computador.

**INFORMACIÓN EXTERNA.** En el recinto también se cuenta con terminales con información en tiempo real de otros mercados del mundo.





**LÍNEAS TELEFÓNICAS.** El servicio telefónico del nuevo Recinto de Operaciones vino a satisfacer la nueva modalidad operativa de las transacciones bursátiles. A través de las líneas telefónicas públicas o los propios internos de la central se podía contactar al instante al agente que operaba en la rueda para transmitirle órdenes de compra o venta.

Para ello, se instalaron 200 líneas telefónicas, de las cuales 100 fueron destinadas a la torre de oficinas y 100 a cubrir las necesidades del Recinto de Operaciones.

Pero en aquella época no era tan sencillo. Debido a que la Central República, que abastecía a la zona, no contaba con esa infraestructura, a la BCBA le convino económicamente asociarse con el Complejo Edificio Catalinas Norte y tender un cable especial hasta la Central Retiro, más alejada, pero con capacidad para atender el servicio.



## SALA DE DIRECTORIO

La Sala de Directorio, ubicada en el 9 piso del edificio, ha sido el ámbito de las autoridades de Mercado de Valores de Buenos Aires S.A. (MERVAL), y en la actualidad, de Bolsas y Mercados Argentinos S.A. (BYMA). Es decir, siempre fue la sede de quienes estuvieron a cargo de la negociación y liquidación de los valores negociables en la Ciudad de Buenos Aires.

Esta sala es un claro ejemplo de la concepción que tenía Mario Roberto Álvarez de la arquitectura racionalista. Decía que era el arte de crear un espacio con la menor cantidad de elementos posible, sin perder de vista que funcione, que perdure y que sea flexible. Pese a que se trata de un ámbito formal, ubicado en el piso alto de un edificio moderno, la Sala de Directorio impacta al visitante con un inesperado volumen de luz natural.



**EL TORO Y EL OSO.** Las figuras del tintero muestran la puja entre las alzas y las bajas en la negociación de los valores —símbolo internacional de la actividad bursátil— representadas por un toro (*bull*) y un oso (*bear*), respectivamente.





## LA ESCULTURA

“A través de esta obra quise simbolizar lo que somos —explicó Ricardo Dagá, al momento de la inauguración, en noviembre de 1977—: de dónde venimos, qué estamos haciendo, y qué es lo que produciremos”.

La escultura Cimiento-Acción-Flama fue, en su época y en el país, una de las pocas piezas escultóricas de grandes dimensiones (más de dos metros treinta de altura y 240 kilos de peso) realizadas en bronce fundido.

Para la realización de la escultura, Dagá trabajó con distintos módulos cóncavo-convexos, de acuerdo con las necesidades plásticas especifi-

cas de cada parte de la obra. En tal sentido, el recorrido conceptual que lleva de los destacados planos escultóricos de Cimiento a los módulos de menor tamaño en Acción produce en el espectador el efecto de un barroquismo contrastante. Por su parte, Flama evoca —en la cumbre y clímax de este itinerario visual— la noción de fluidez a través de grandes figuras curvas. Así, el pasado, el presente y el futuro de la Humanidad quedan simbolizados en la interacción dinámica de los tres elementos constitutivos de la escultura.

*“En el año que estuve en Europa aprendí que el Estado dedicaba un 2% del costo de las obras públicas para incorporar obras de arte en sus edificios. Pero mucho antes de enterarme de esto, cada vez que he podido, en las obras pongo trabajos de pintores y escultores. En la Bolsa de Comercio de Rosario conseguí una escultura, en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, otra. Creo que las obras de arte realzan las obras arquitectónicas y a veces con ideas propias”.*

**CIMIENTO-ACCIÓN-FLAMA.**

Obra de Ricardo Dagá.

BOLSA DE COMERCIO DE BUENOS AIRES



## LOS EDIFICIOS ANTERIORES

A lo largo de su historia, la Bolsa ocupó diversos edificios, todos en la zona céntrica de Buenos Aires.

### FLORIDA 21

En tiempos de Juan Manuel de Rosas, cuando la Bolsa aun no existía como tal, los “corredores de cambio” fueron perseguidos por el gobierno. Esta situación los obligaba a frecuentes cambios de domicilio, lo que los llevó a identificarse con las avispas sin asiento en un panal fijo, de ahí la denominación de “Camoatí”. No fue sino hasta 1846 que, constitución mediante de la “Sociedad Particular de Corredores”, los 80 socios de la flamante entidad pudieron realizar sus primeras sesiones en una sede fija: calle Florida, N°21, entre las actuales Rivadavia y Bartolomé Mitre (por entonces denominadas “Federación” y “De la Piedad”).



Posteriormente, desde su fundación en 1854 y hasta 1862, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires funcionó en la esquina de San Martín y Cangallo, en una propiedad de la familia del General San Martín, San Martín 118.

### SAN MARTÍN 216

Hacia 1860, era la primera vez que en Buenos Aires se hacía una obra arquitectónica especial para una entidad de esta naturaleza, reflejando el carácter de su función en su imagen urbana. “De estilo neorrenacentista italianizante pero en versión inglesa y victoriana”, según el libro “La City de Buenos Aires”, el primer edificio propio de la BCBA pertenece a esta corriente arquitectónica promovida en Buenos Aires, durante las décadas del 60 y 70 del siglo XIX. El 28 de enero de 1862 con la presencia del gobernador general, don Bartolomé Mitre, se inauguró el primer edificio propio en San Martín 216, a pocos metros del anterior, que hoy funciona como anexo del Banco Central de la República Argentina y alberga el Museo His-



tórico y Numismático “Dr. José Evaristo Uriburu (h)”. En el Museo se custodian y exhiben las series de monedas

argentinas e hispanoamericanas que circularon en el país a partir de mediados del Siglo XVI.

## RIVADAVIA Y 25 DE MAYO

Veinte años después el local de San Martín resultaba insuficiente: ya no se podían admitir nuevos socios y la rueda se realizaba en el medio de la sala, colocando unas “barandillas” (de allí el término de “baranda”, tan popular en la jerga) para separar a los 150 corredores del público, que luego de cada rueda se retiraban.

Fue así como se adquirieron terrenos frente a la casa de Gobierno y se construyó el segundo edificio, al que pasó la sede de la Bolsa el 7 de septiembre de 1885, en la ochava de Rivadavia y 25 de Mayo, frente a la Plaza de Mayo, actual acceso principal del Banco de la Nación Argentina. La segunda Bolsa fue proyectada por los arquitectos Juan Antonio Buschiazzo y José Maraini en estilo neorrenacentista italiano y se inauguró el 14 de agosto de 1885 con un baile de etiqueta.



Foto: Archivo General de la Nación



## SARMIENTO 299

El edificio emblemático de la BCBA —hoy conocido como el Palacio Bursátil, por el refinado estilo Luis XVI— es el realizado sobre planos y proyecto del arquitecto español de origen escandinavo Alejandro Christophersen. Fue inaugurado en 1916 durante la primera presidencia del Dr. Hipólito Yrigoyen, y tuvo que sortear una serie de obstáculos. Una de las dificultades que se presentaron fue el desnivel muy pronunciado del terreno entre la calle 25 de Mayo y Av. Leandro N. Alem que alcanza a 7 m. Además, para aquellos años se había proyectado un puente que uniría el Correo con La Bolsa, cruzando Av. Alem por Sarmiento y continuando al mismo nivel que la calle 25 de Mayo. También se le exigió a Christophersen que, además del sector destinado exclusivamente para las actividades de la Bolsa debían preverse la construcción de oficinas que solucionaran el problema de orden financiero.









### III. patrimonio urbano

EDIFICIO  
BOLSA DE COMERCIO  
DE BUENOS AIRES



## EDIFICIO PROTEGIDO

El patrimonio urbano incluye áreas o edificios protegidos por su valor histórico, arquitectónico o ambiental, que a su vez son referentes de la cultura local.

En la Ciudad de Buenos Aires existen dos categorías conceptuales que establecen la protección patrimonial: las Áreas de Protección Histórica (APH) y el Catálogo de Edificios Protegidos.

En el primer caso, el criterio para la creación de una APH se aplica a toda la zona comprendida dentro de la delimitación del área, ya se trate de un barrio, una calle, un espacio verde o un grupo de manzanas, y busca salvaguardar los valores patrimoniales –históricos, culturales, arquitectónicos, simbólicos y/o ambientales– que hacen del edificio en cuestión una referencia para los habitantes de la Ciudad.

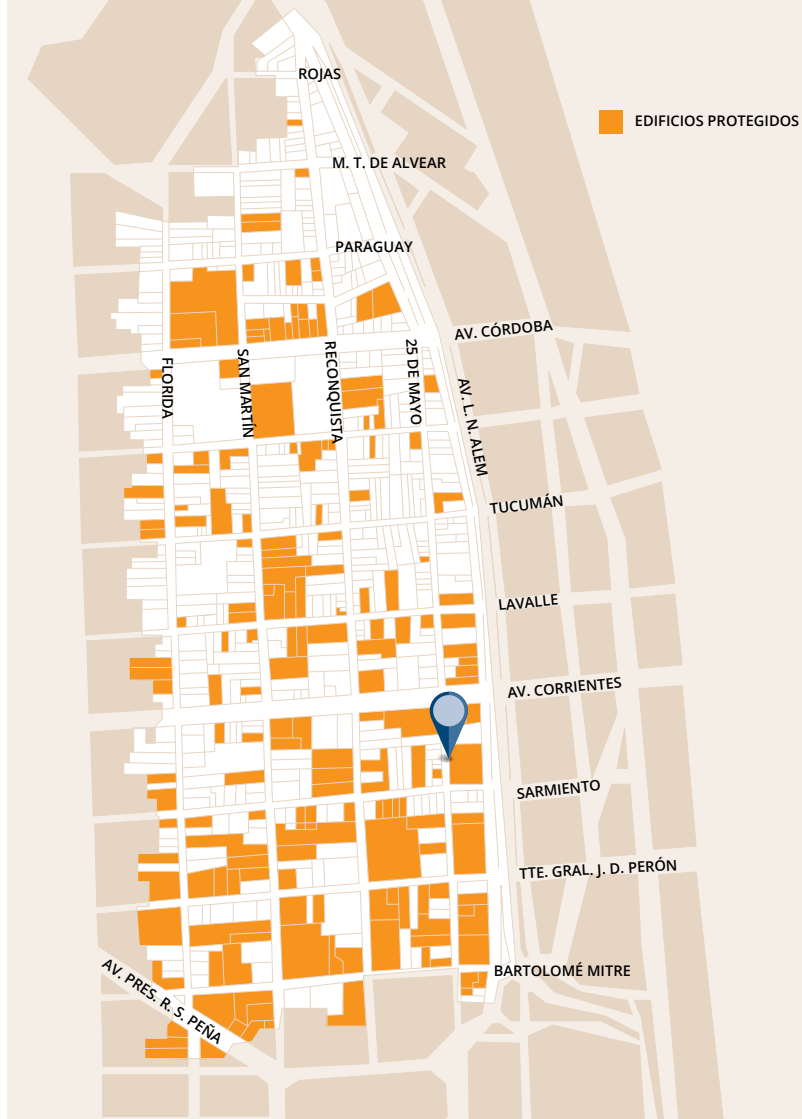
Los edificios catalogados son piezas singulares que pueden o no estar incluidas en una APH, y reciben un

nivel de protección diferente (integral, estructural, cautelar) de acuerdo con sus características edilicias, su condición de hitos urbanos o bien, su importancia histórica.

Luego de la ampliación del Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires sancionada por la Legislatura porteña en 2011, los edificios de la BCBA pasaron a formar parte de la APH denominada “Catedral al norte”. El trazado de la misma comprende el perímetro delimitado por la calle Florida, la recova del Bajo, la Plaza San Martín y la Avenida de Mayo.

Se trata de unas 50 manzanas que implicaron la recatalogación y protección de unos 200 inmuebles, que hasta ese momento no se encontraban amparados por la normativa. Para dar cuenta de la condición protegida de los edificios, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires colocó placas de identificación en las entradas de Sarmiento 299 y 25 de Mayo 359.

Cabe aclarar que todas las construcciones que se encuentran dentro de una APH, cuentan por defecto con una protección de carácter general. En el caso de la sede de la BCBA, el edificio diseñado por Alejandro Christophersen en 1916 posee protección de tipo estructural, mientras que la obra de Mario Roberto Álvarez, dispone de una protección general.





**DETALLES.** Arriba, la gran medalla dorada con la efigie de Hermes-Mercurio que decora la fachada de 25 de Mayo 359. A la izquierda, la placa que señala al inmueble como edificio protegido de la Ciudad de Buenos Aires.





## EDIFICIO VIVO AYER Y HOY

En sus comienzos, el edificio giró en torno a la actividad bursátil desarrollada en el Recinto de Operaciones. Inaugurado en 1984, este ámbito atravesó diversos momentos vinculados a las alzas, bajas y demás vicisitudes de la operatoria. No obstante, este espacio también fue escenario de un sinnúmero de actividades no estrictamente vinculadas a la Bolsa.

Por ejemplo, en 1997, en su segunda visita al país, el célebre ajedrecista ruso y Campeón Mundial de Ajedrez Gary Kasparov se batió en partidas simultáneas contra el Equipo Olímpico Argentino en este mismo lugar, aprovechando la versatilidad de los paneles electromagnéticos para mostrar en tiempo real el avance de las partidas a los espectadores de este singular espectáculo.

Hoy que la negociación es casi exclusivamente on line, el espacio físico se aprovecha de otras diversas maneras, como por ejemplo la celebración de hechos destacados

como los toques de campana cuando una nueva sociedad sale a cotizar, lanzamientos de nuevos productos e instrumentos de inversión/financiamiento, divulgación del mercado de capitales y otros grandes eventos.





**EVENTOS.** Arriba, vista del recinto durante una subasta de una acción del Mercado de Valores de Buenos Aires S.A. (2014). A la derecha, toque de campana por salida a cotización de la firma Molinos Agro (2017); lanzamiento del instrumento de financiamiento cheque de pago diferido (2003).



**VISITAS GUIADAS.** La BCBA recibe a diario alumnos de escuelas secundarias y de universidades del país y del exterior en visitas guiadas con explicaciones en vivo del mercado de capitales. Quienes deseen visitar la Bolsa, pueden ingresar en [www.bcba.sba.com.ar/visitas-guiadas](http://www.bcba.sba.com.ar/visitas-guiadas).





**DESDE LA BOLSA EN DIRECTO.** Además de servir a los fines bursátiles, tanto el Recinto de Operaciones como el Pullman han sido escenario de programas especializados de radio y TV. La BCBA comprometida con su función de divulgación y educación al inversor construyó un estudio de radio y televisión que se sigue utilizando en la actualidad, con figuras destacadas del ámbito económico y profesionales de la casa.





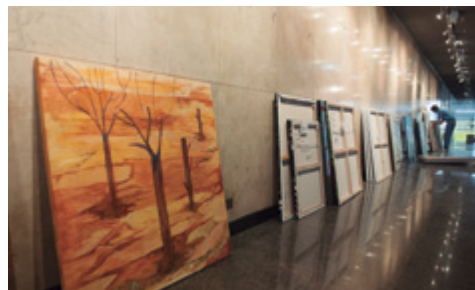
**AJEDREZ.** Arriba, Campeón Mundial Gary Kasparov; a la derecha, típica imagen de los habituales torneos que se realizan en el ámbito de la BCBA.



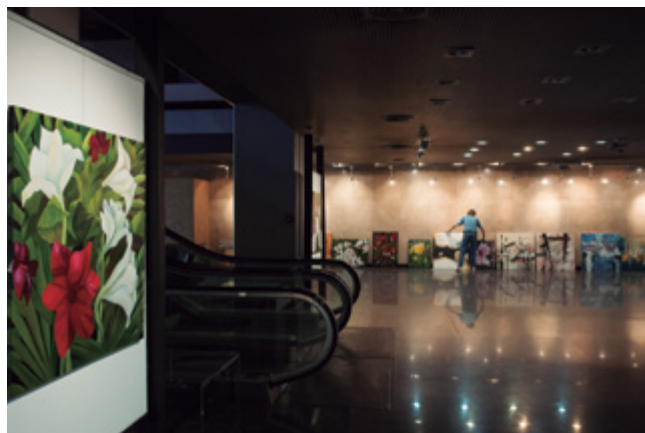
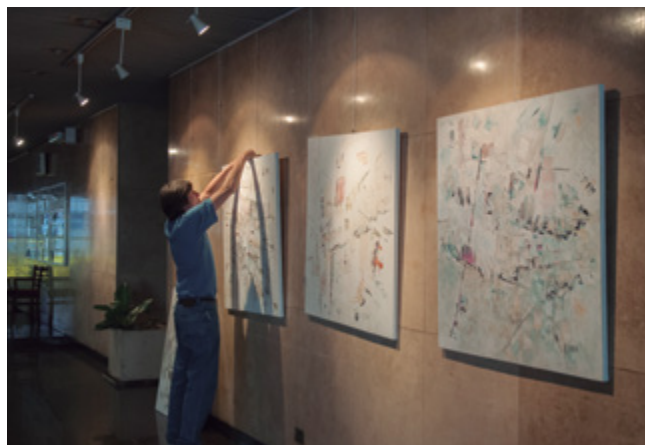


**JÓVENES EMPRENDEDORES.** Rueda de capitalización de las compañías promovidas por la fundación educativa Junior Achievement.

**CICLO CULTURAL.** La secuencia de imágenes narra el proceso de montaje de una de las tantas muestras de arte que se realizan en el Hall de ingreso al edificio, y que se renuevan con intensa periodicidad. Estas muestras abarcan diversas disciplinas, que incluyen la pintura, la escultura, el grabado, el tapiz, la cerámica y otras manifestaciones artísticas. Todo ello se enmarca en el ya tradicional Ciclo Cultural de la BCBA. Quienes deseen informarse sobre esta actividad cultural, pueden ingresar en [www.bcba.sba.com.ar](http://www.bcba.sba.com.ar).













Quien desee conocer más sobre la actividad  
institucional y cultural de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires,  
puede ingresar a [www.bcba.sba.com.ar](http://www.bcba.sba.com.ar)





**BCBA**

Bolsa de Comercio de Buenos Aires

**Bolsa de Comercio de Buenos Aires**

Sarmiento 299 (1041) C.A.B.A.

[www.bcba.sba.com.ar](http://www.bcba.sba.com.ar)